La Cantata de Nadal de Camerata porta una visió actual i profunda de la festivitat al Teatre-Auditori



La Cantata de Nadal de Camerata Sant Cugat ha portat aquest diumenge al Teatre-Auditori la música del compositor català Marc Timón i les lletres del poeta Francesc Parcerisas per apropar als assistents una visió 'actual, lírica i profunda' del Nadal. Amb el nom de 'Molsa, suro, paper de plata', la representació ha constat de dues parts on s'han pogut escoltar una tria d'àries i cors de Haendel, una adaptació de l''Hallelujah' de Leonard Cohen per a cor i orquestra i diferents nadales del repertori català.

El director de la Camerata Sant Cugat, Xavier Baulies, ha explicat a Cugat.cat el significat de la Cantata d'enguany.

Xavier Baulies: És una obra que té molta profunditat. Ens interpel·la a tots nosaltres davant de com percebem el Nadal en funció del nostre estat d'ànim i circumstància personal.

Els textos del muntatge s'han basat en un poemari de Francesc Parcerisas, que interpel·la el públic sobre la crisi dels refugiats i que ha reflectit tots els contrastos del Nadal. A més, Camerata ha homenatjat Leonard Cohen, mort aquest novembre, interpretant algunes de les seves peces, com el clàssic 'Hallelujah'.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/124753.html

Copyright 2024 Cugat.cat