Dissidència dubta dels mèrits del nou gestor d'Hoboken per assolir el càrrec

Dissidència Sònica considera que l'entrada com a gerent de la Sala Hoboken del membre de la Joventut Nacionalista de Catalunya (JNC), Pol Moragas, no respon al canvi de rumb anunciat per la mateixa sala a Cugat.cat. A través d'un comunicat, el sindicat musical afirma que la sortida de l'anterior gerent està envoltada d'obscurantisme i reitera que al municipi 'hi ha una casta que es mou entre els càrrecs de l'Ajuntament i certs sectors empresarials' que subvenciona una cultura d'elit en detriment de la cultura popular.

En un document signat pel col·lectiu musical, Dissidència recull la sortida de Carles Cano com a gerent d'Hoboken, dos mesos després de l'obertura de l'espai, i la seva substitució pel santcugatenc Pol Moragas. Un canvi que, segons l'associació, no respon a la redefinició de la programació de sala que el mateix Moragas explicava divendres passat a Cugat.cat.

El col·lectiu planteja dubtes al voltant de l'elecció de Moragas com a gerent de la sala musical, fent èmfasi en el seu currículum polític vinculat a la secretaria de Coordinació i Acció Política de la JNC local. Dissidència no s'explica com Moragas ha 'grimpat' fins arribar a la gerència d'Hoboken i per això el membre del col·lectiu Quimantú Segura demana explicacions per posar llum a l'obscurantisme que, segons diu, ha envoltat el procés.

Quimantú Segura: Del canvi de gerent no en sabem els motius. Tampoc sabem com un secretari del partit que governa a la ciutat des de fa gairebé 30 anys és el nou gerent.

Per acabar, l'entitat remarca que al municipi existeix 'una casta que es mou entre els càrrecs de l'Ajuntament i certs sectors empresarials' que subvenciona una cultura d'elit en detriment de la cultura popular.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/84905.html

Copyright 2024 Cugat.cat