El Béjart Ballet Lausanne apel·la al seu fundador per captivar el Teatre-Auditori



Les coreografies del Béjart Ballet Lausanne han captivat el públic del Teatre-Auditori aquest cap de setmana en el retorn de la companyia a la ciutat, on el 2011 va estrenar 'Dyonisios'. Sota la direcció de Gil Roman, el ballet suís ha reviscut l'esperit del seu fundador, el desaparegut Maurice Béjart, amb dues de les seves creacions, 'Piaf' i 'Boléro', i l'obra del mateix Roman, 'Tombeés de la dernière pluie', que ha destacat per la seva presència femenina. Des de la mort del coreògraf francès, el ballet suís difon per tot el món les seves creacions, que ofereixen al públic una història literària, històrica i mitològica amb les seves emocions i dinàmiques.

La companyia, que té la seva seu a Lausanne, Suïssa, fa gires per tot el món amb els seus espectacles i és internacionalment reconeguda per l'excel·lència del seu treball. El seu director artístic, Gil Roman, ha estat aclamat també per les seves propies creacions com ara 'Syncope', coreografia que va tenir la seva estrena a Catalunya al Teatre-Auditori de Sant Cugat el 2011 i va comptar amb la col·laboració del Taller d'Escenografia del mateix teatre.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/136432.html

Copyright 2024 Cugat.cat