## El 'Molta Comèdia' conversa amb Salvador Brotons



**El nou director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Salvador Brotons, flautista, compositor i director d'orquestra, visita el 'Molta Comèdia' per explicar la seva llarga carrera desenvolupada a Catalunya, l'Estat espanyol i els Estats Units. Té un opus creatiu que supera les 160 composicions registrades entre simfonies, concerts per a diferents instruments com guitarra o flauta i orquestra, composicions específiques per a banda, cantates, quartets, sonates, òperes i suites com la inspirada en la Manifestació de l'11 de setembre de 2012 en una versió simfònico-coral estrenada a la Sala Gran de l'Auditori de Barcelona l'any 2014. També es l'autor de sardanes i orquestracions per a orquestra simfònica de cançons populars catalanes.**

Ha sigut director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Les Illes Balears, la Banda Municipal de Barcelona i, des de fa 31 anys, de la Vancouver Symphony Orchrestra (Estat de Washington), tasca que compartirà amb la direcció de l'orquestra santcugatenca i també les classes de professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Després del repàs a la seva carrera Brotons explica el contingut del programa del concert que aquest divendres dirigirà al Teatre-Auditori amb 'Ma mère l'oye', de Maurice Ravel, cinc contes de fades segons recopilació de François Perrault musicats i el Concert per a dos pianos i orquestra de Francis Poulenc, amb la col·laboració dels pianistes Àlex Aguacil i Yukiko Akagi, a la primera part, i 'Quadres d'una exposició', de Modest Mússorgski, orquestració de Maurice Ravel, a la segona.

En la seva homilia Eduard Jener ha parlat dels Premis Butaca, lliurats a Premià de Mar el passat dilluns.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/diari/sons/160721.html

Copyright 2024 Cugat.cat