Torna el 'Ballant perquè ens mirin' amb una aposta per renovar i actualitzar la dansa tradicional



L'espectacle 'Ballant perquè ens mirin' d'aquest any vol que el públic es qüestioni sobre l'origen masclista i homofòbic de les lletres de cançons tradicionals. Per aquest motiu, des de l'Esbart de Sant Cugat han reescrit part d'aquestes cançons per adaptar-les als temps actuals en l'obra 'Xaragall'. La 8a edició de l'espectacle popular i tradicional es reprèn el 25 de març (17 h i 19.30 h) després de quatre anys allunyats de l'escenari del Teatre-Auditori per la pandèmia i compta amb la participació de l'escola de dansa de l'Esbart (Andança) i el cos de dansa de l'agrupació.

"La idea és anar als orígens de la dansa tradicional catalana i analitzar tots els petits detalls", ha assenyalat el director d'Andança, Roger Cusidó, aquest dilluns en una roda de premsa. Amb aquest punt de partida, des de l'Esbart volen mostrar com hi ha "cançons que ens fan mal a les orelles, que ens grinyolen, per com es tracten temes masclistes, homofòbics o racistes", ha afegit Cusidó.

Per això, juntament amb l'Escola Tradicional de Sant Cugat, el grup santcugatenc ha fet "una reestructuració d'algunes de les lletres populars", ha afegit el tècnic de comunicació de l'Esbart, Andreu Tarrés. "No volem fer un canvi radical, anem a l'origen de les danses amb una mirada diferent", ha conclòs Roger Cusidó.

Per altra banda, l'espectacle comptarà amb la presència d'un grup musical "local i femení" Calcetes tradis, qui portaran les melodies sobre l'escenari amb el seu estil folk i popular.

Roger Cusidó: Volem mirar aquelles cançons que ens fan mal a les orelles

Andreu Tarrés: La dansa pot evolucionar i adaptar-se al present.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/162190.html

Copyright 2024 Cugat.cat