El públic santcugatenc aguanta les cinc hores de durada de '2666'



L'obra '2666', dirigida per Àlex Rigola, manté durant cinc hores els espectadors del Teatre-Auditori a les seves butaques. El públic, visiblement cansat a l'última part del muntatge, destaca la posada en escena de la creació i el gran repartiment d'actors.

El públic del Teatre-Auditori ha viscut amb expectació i fatiga l'obra pòstuma de Roberto Bolaño '2666'. El muntatge dirigit pel director Àlex Rigola ha quedat dividit en cinc parts, amb quatre intermedis. 'La parte de los críticos', 'La parte de Amalfitano', 'La parte de fate', 'La parte de los crímenes', i 'La parte de Archimboldi', són les cinc obres que el poeta i escriptor xilè Roberto Bolaño va deixar inacabades abans de morir i que Rigola ha transformat dalt l'escenari. L'essència del muntatge és una crítica de la crueltat que envolta la nostra societat.

Entre el públic present, la diversitat d'opinions ha caracteritzat els comentaris que en feien els espectadors al finalitzar el muntatge.

Públic 2666: Molt bé, molt llarga però interessant. / M'ha agradat molt. / Sorprenent, és un text magnífic. / M'he dormit una estona, és massa llarga pel què tracta. / És llarga però no s'ha fet llarga, genial la posada en escena.

L'actuació d'actors com Julio Manrique, Andreu Benito, Chantal Aimée, Cristina Brondo, Fèlix Pons, o Alícia Pérez han estat els encarregats d'encarnar diversos personatges de l'obra.

El públic ha pogut degustar menjar mexicà a la pausa més llarga de l'espectacle, de 30 minuts de durada.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/32739.html

Copyright 2024 Cugat.cat