Un 'Rigoletto' contemporani captiva els espectadors del Teatre-Auditori



La interpretació de l'artista Saioa Hernández en l'obra 'Rigoletto' ha encisat aquest divendres els espectadors del Teatre-Auditori amb una actuació brillant marcada pel virtuosisme en les àries de la soprano. Els Amics de l'Òpera de Sabadell han transportat el drama passional i ple d'enganys de 'Rigoletto' a l'època contemporània amb una escenificació complexa i variada que ha arrencat els aplaudiments d'un públic impressionat i satisfet.

Mira aquest reportatge a Cugat tv

La història d'amor entre el Duc de Màntua i Gilda, la filla del bufó Rigoletto, ha arribat a Sant Cugat de la mà dels Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès. El Teatre-Auditori ha estat l'escenari d'un 'Rigoletto' contemporani marcat per la combinació de riquesa melòdica i força dramàtica amb un vestuari i una escenografia típics de l'època actual.

El director d'orquestra, Elio Orciuolo, ha descrit així les qualitats de l'òpera de Verdi. Són declaracions a Cugat.cat.

Elio Orciuolo: Els personatges resulten molt ben caracteritzats en un conjunt de la música i la paraula. La paraula crea 'la tinta' de Verdi.

L'espectacle ha tingut molt bona acceptació entre els santcugatencs, que s'han mostrat entusiasmats amb les interpretacions artístiques.

Espectadors: Ho fan molt bé. Són òperes amb harmonia. / És una escenografia discreta que canvia el 'Rigoletto'.

L'obra, que es troba dins el 23è Cicle d'Òpera a Catalunya, va estrenar-se a l'octubre a Sabadell, on va rebre molt bones crítiques i ja ha passat per Manresa, Granollers i Vic, entre d'altres teatres del país.

Noticia disponible a https://www.cugat.cat/noticies/cultura/56880.html

Copyright 2024 Cugat.cat